

---

**LITERATURA** | 'Contigo aprendí'

Lunes 27/06/2011, Actualizado 12:58h  
**La novela que siempre quiso escribir**

- Silvia Grijalba busca en los años 30 la novela que la realiza como novelista

*Emma Rodríguez* | Madrid

Actualizado **lunes 27/06/2011 12:18 horas**

---

Silvia Grijalba ha escrito la novela que siempre quiso escribir, 'Contigo aprendí', (Planeta), una historia que parte de sus recuerdos de infancia, de **las increíbles historias que le contaba su abuela** y que llevaba consigo como un tesoro (tal vez en ellas esté el germen de su vocación de escritora).

Pero esa novela, con la que ha obtenido el último Premio Fernando Lara, se le resistía, estaba demasiado pegada a su piel, a **sus orígenes**, a su propia vida. «Emocionalmente no me sentía preparada y técnicamente la historia era complicada. Tuve que pasar por otras dos novelas y por muchas experiencias para poder enfrentarme a ella, con el grado de madurez suficiente», explica.

Alguien la llama en el momento de la entrevista por teléfono para decirle, simplemente, que no puede dejar de leer, que la historia de amor es potentísima.

Potente y real, «tan increíble para la época en la que se desarrolló, **tan transgresora**, que tuve que recurrir a la ficción, a la mentira en bastantes detalles para hacerla verosímil», cuenta la autora después de colgar, deteniéndose en la idea de que la literatura es «una gran mentira».

El argumento lo tenía claro, **bastaba con seguir el hilo** de lo que sabía, la aventura de su abuela, quien, despechada por amor, accede a casarse con un indiano que, después de hacer fortuna en Cuba, acude a su pueblo en busca de una esposa y elige a la más bella del lugar. Le faltaba encontrar el tono, convertir en novela la biografía, documentarse para transmitir cómo pensaba, hablaba y sentía la gente en aquellos tiempos.

Toques de novela romántica (pasión, lujo, exquisitez) detalles a lo Fitzgerald, guiños a lo Jane Austen... Todas estas referencias, mezcladas, tamizadas, concurren en un relato que tiene como protagonista a una mujer enredada en un particularísimo triángulo amoroso y capaz de saltarse todas las convenciones por amor.

## **Superación y rebeldía**

«Mi abuela siempre ha sido para mí una heroína y de verdad que lo fue. Hizo lo que le dictó su corazón en una sociedad donde las apariencias contaban mucho; la suya es una historia de amor, pero también de lucha, de superación, de rebeldía», afirma la periodista y escritora, reconociendo también que a medida que iba escribiendo se reencontró con el otro vértice de la historia, su abuelo «al que sólo conocí un poco a los ocho años y al que intento **dignificar, retratar como a un héroe sacrificado**».

El crack del 29 sirve como telón de fondo a la historia y determina el destino de María Luisa, un destino marcado por distintas ciudades: Oviedo, que determina su forma de ser; **Cuba**, cuya sensualidad y

apertura de costumbres la transforman, y Nueva York, donde se siente como realmente es.

«La época de años 30, con su tristeza por una parte y su frivolidad por la otra, fue una época fantástica para haberla vivido y para narrarla», afirma Grijalba. Fred Astaire, Xavier Cugat, Cole Porter, Dorothy Parker y muchos otros personajes célebres se pasan por los grandes salones de un Nueva York tocado por la crisis. Alguien dice algo así como que **las fiestas ya no son lo que fueron**. «Me interesaba reflejar el ambiente de esos años. La historia está contada desde el punto de vista de las élites, de las clases privilegiadas, a las que no afectó demasiado el crack», señala la autora.

«Hay algo que me interesaba transmitir especialmente para establecer una distancia con el momento actual», prosigue. «Entonces mucha gente optó por suicidarse, pero **muchos buscaron evadirse a través de la música**, de la cultura. Había creatividad. Fue el auge del jazz, de las grandes orquestas tipo la de Xavier Cugat... No se trata de ser frívolos, pero deberíamos aprender algo de todo ello, no quedarnos paralizados por el miedo, pensar que las crisis también sirven para mejorar, para transformar las cosas», concluye.

Una **cierta nostalgia de los años 30** se hará patente esta tarde, en la presentación de la novela en el Teatro Reina Victoria, a través de la interpretación que el grupo Dead Capo hará de temas de la época. La escritora mantendrá una conversación con la periodista Ana García Siñeriz.

---

© 2011 Unidad Editorial Información General S.L.U.

**Cuenta  
Expansión**

**3%**

de devolución  
en tus principales  
**recibos**  
domiciliados,  
hasta 20 €/mes

+

**Gratis**

la tarjeta de  
crédito y débito

[Más información](#)

 **Sabadell**

## Cuenta Expansión

# 3%

de **devolución**  
en tus principales  
**recibos**  
domiciliados,  
hasta 20 € / mes

+

## Gratis

la tarjeta de  
crédito y débito

Más información

 **Sabadell**